



WET SYSTEM

THE TECHNICAL WALLPAPER FOR THE SHOWER

WET SYSTEM
THE TECHNICAL WALLPAPER FOR THE SHOWER

Wall&decò[®]

2022

WET SYSTEM

LA PRIMA GUAINA IMPERMEABILIZZANTE
E DECORATIVA IN UN UNICO SISTEMA

*The first all-in-one waterproof and decorative membrane
Le premier revêtement résistant à l'eau et décoratif en un système unique
Der erste dekorative Imprägnier-Schutzmantel in einem System
La primera vaina impermeabilizante y decorativa en un único sistema*



WET SYSTEM

INDEX 2022

06
Il Prodotto / Product description

08
Componenti a livelli / Components in layers

10
Esempi di applicazione / Application examples

14
Installazione / Installation

23
WET SYSTEM Collection 2022

48
Sezione tecnica / Technical section

Grafica
Graphics

Ambientato
Setting

Sezione tecnica
Technical section

A Comforting Balance	28	46
Airy	37	46
Clorofilla	26	46
Flawless	35	47
Floralia	27	47
Forest Bathing	33	47
Garden Glow	40	48
Golden Fields	30	48
Ippodamo	34	48
Kinetic Energy	42	49
LiquidWood	32	49
Low-Fi	29	49
Multiple Flowers	41	50
Next Wave	43	50
Psyché	25	50
Real Fake	36	51
Smallville	38	51
Steli	31	51
Ubud	24	52
Wheeling	39	52

WET SYSTEM IL PRODOTTO

WET SYSTEM è il rivestimento tecnico brevettato che impermeabilizza e decora in un unico sistema le superfici murarie in ambienti umidi quali bagni, box doccia, centri benessere, spa, palestre.

PRODUCT DESCRIPTION

WET SYSTEM is the patented technical coating which waterproofs and decorates wall surfaces in humid environments such as bathrooms, shower enclosures, wellness centres, spas and gyms, all in a single system.

DESCRIPTION DU PRODUIT

WET SYSTEM est le revêtement technique breveté qui imperméabilise et décore en un seul système les surfaces en maçonnerie des milieux humides comme les salles de bains, cabines de douche, centres de bien-être, spa et salles de gym.

PRODUKTBESCHREIBUNG

WET SYSTEM ist die patentierte technische Verkleidung, die in einem System Wandflächen in Feuchträumen wie Badezimmern, Duschen, Wellnesscentern, Spas und Fitnessbereichen abdichtet und dekoriert.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

WET SYSTEM es el revestimiento técnico patentado que impermeabiliza y decora en un único sistema las superficies de la pared en ambientes húmedos como baños, box de ducha, centros de bienestar, spa, gimnasios.



APPLICAZIONI Bagno, doccia, cucina, palestra, centri benessere, spa
APPLICATIONS Bathrooms, showers, kitchens, fitness and wellness centers, spas
APPLICATIONS Salle de bains, douche, cuisine, salles de gym, centres de bien-être, spa
ANDWENDUNGEN Badezimmer, Dusche, Küche, Fitnessbereiche, Wellnesscenter, Spa
APLICACIONES Baño, ducha, cocina, gimnasios, centros de bienestar, spa



EFFETTO MATERICO Semi-lucido
TEXTURE Semi-gloss
EFFET MATIÉRIQUE Semi-brillant
TEXTUR Halbgläzend
EFFECTO MATÉRICO Semilúcido



RESISTENZA Resistente ai detersivi ad uso domestico, all'ingiallimento e all'abrasione
RESISTANCE Resistant against the aggression of household detergents, yellowing and abrasion
RESISTANCE Résistant aux détergifs à usage domestique, au jaunissement et à l'abrasion
BESTÄNDIG Gegen Haushaltsreiniger, Vergilbung und Abrieb
RESISTENCIA Resistente a los detergentes para uso doméstico, al amarillamiento y a la abrasión



SUPERFICI Intonaco civile, calcestruzzo, cartongesso, vetro e piastrelle ceramiche
SURFACES Cement, plasterboard, concrete, glass and ceramic tiles
SURFACES Enduit traditionnel, béton, plaque de plâtre, verre et carreaux céramiques
OBERFLÄCHEN Putz, Beton, Gipskarton, Glas und Keramikfliesen
SUPERFICIES Enlucido civil, hormigón, cartón yeso, vidrio y azulejos cerámicos

WET SYSTEM
TECHNICAL
WALLPAPER
FOR THE
SHOWER

caratteristiche
features
caractéristiques
eigenschaften
características



INSTALLAZIONE Rapida anche su superfici esistenti e limitati residui di cantiere
INSTALLATION Fast to install also on existing mural surfaces and limited building waste materials
INSTALLATION Rapide même sur des surfaces existantes et résidus de chantier limités
INSTALLATION Schnelle Installation auch auf bereits vorhandenen Wandflächen und Reduzierung von Bauschutt
INSTALACIÓN Rápida incluso sobre superficies existentes y residuos de obras limitados



SPESSORE Soli 1,5 mm
THICKNESS Only 1,5 mm
EPAISSEUR Sols 1,5 mm
DICKE Nur 1,5 mm
ESPEJOR Solamente 1,5 mm



BREVETTATO Rivestimento tecnico brevettato
PATENTED Patented technical wall covering
BREVETÉ Revêtement technique breveté
PATENTGESCHÜTZT Patentierte technische Verkleidung
PATENTADO Revestimiento técnico patentado



RESISTENZA AL FUOCO Classe B s1 d0
REACTION TO FIRE Class B s1 d0
RÉACTION AU FEU Classe B s1 d0
BRANDVERHALTEN Klasse B s1 d0
REACCIÓN AL FUEGO Clase B s1 d0



WET SYSTEM 00
Primer impermeabilizzante

Water tanking primer
Primaire résistant à l'eau
Imprägnier-Haftgrund
Imprimación impermeabilizante



WET SYSTEM 01
Adesivo

Adhesive
Adhésif
Kleber
Adhesivo



WET SYSTEM 02
Tessuto tecnico

Technical fiber
Tissu technique
Technisches Gewebe
Tejido técnico



+



(A+B)+C
WET SYSTEM 03
Finitura protettiva

Protective finishing
Finition de protection
Schutzfinish
Acabado de protección



WET SYSTEM COMPONENTI A LIVELLI

COMPONENTS IN LAYERS

WET SYSTEM

Is a complete system of components which are applied in layers to create a single waterproofing surface with an high decorative value.

COMPOSANTS EN COUCHES

WET SYSTEM

Est un système complet de composants qui s'appliquent en couches pour créer une seule surface résistante à l'eau et avec une haute valeur décorative.

KOMPONENTEN IN LAGEN

WET SYSTEM

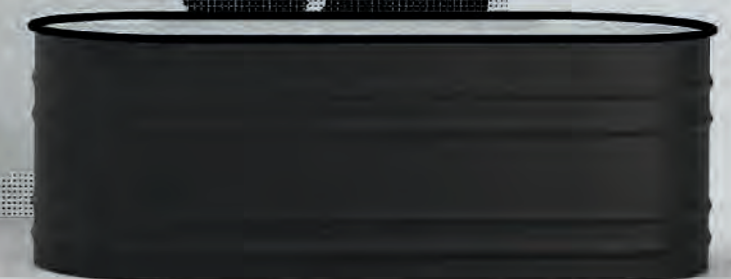
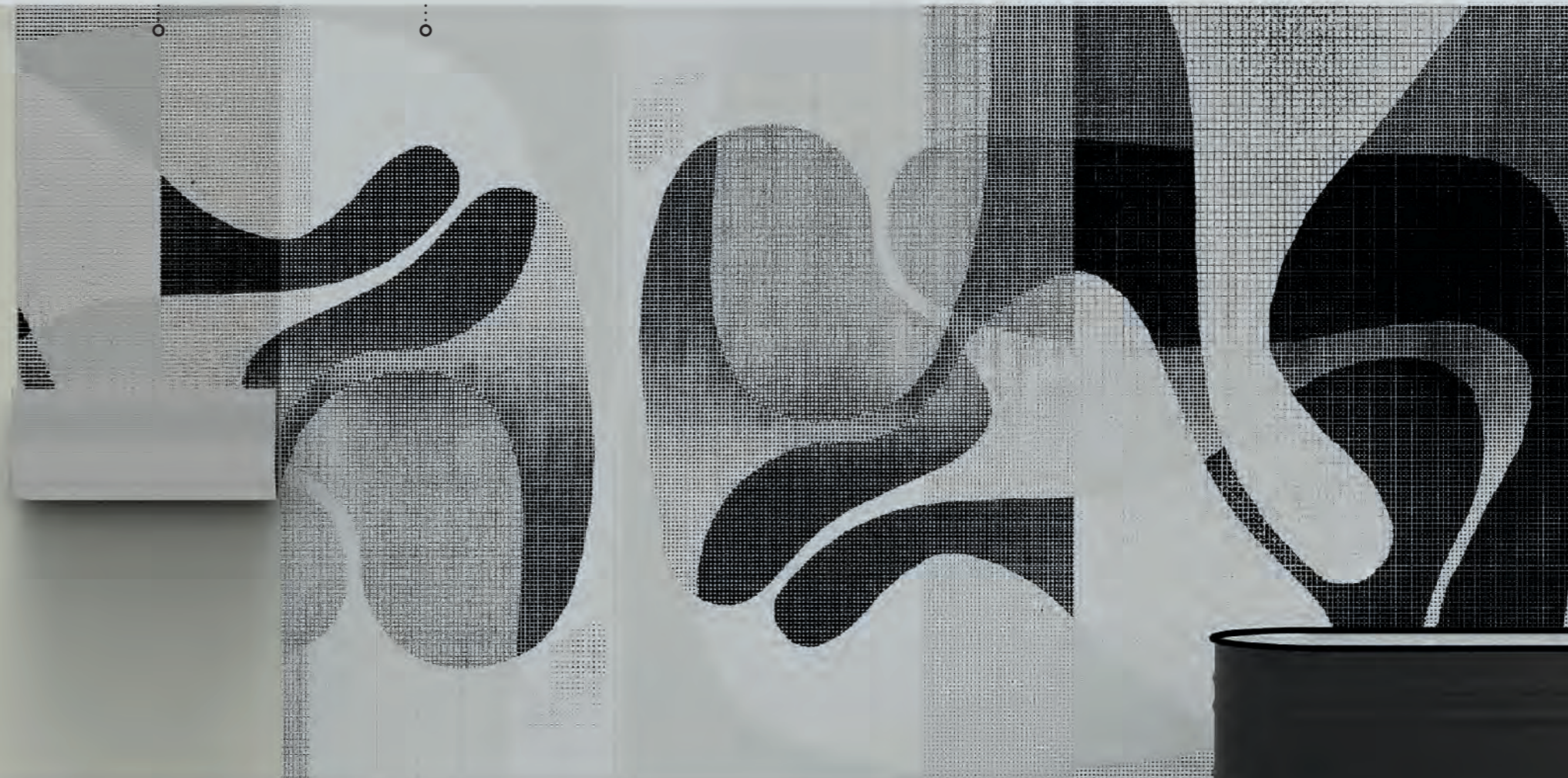
Ist eine Komplettlösung aus Komponenten, die schichtweise aufgebracht werden und ein einziges System zur Abdichtung und hochwertigen Dekoration bilden.

COMPONENTES A CAPAS

WET SYSTEM

Es un sistema con componentes que se aplican a capas para crear una superficie única impermeabilizada y con un gran valor decorativo.

WET SYSTEM è un sistema completo di componenti che si applicano a strati per creare un'unica superficie impermeabilizzata e dall'alto valore decorativo.



WET SYSTEM ESEMPI DI APPLICAZIONE



Superfici in piastrelle (uso di pannelli in polistirene)

Application on tiles (using extruded polystyrene panels)
 Superfices carreaux (avec panneaux en polystyrène extrudé)
 Fliesen-Oberflaeche (auf Hartschaumplatten aus extrudiertem Polystyrol)
 Superficies de azulejos (uso de paneles en poliestireno)



Muratura
 Brick wall
 Maçonnerie
 Mauerwerk
 Enladrillado



Intonaco
 Plaster
 Enduit
 Putz
 Enlucido



Piastrelle
 Tiles
 Carreaux
 Fliesen
 Azulejos



Pannelli in polistirene estruso
 Extruded polystyrene panels
 Panneaux en polystyrène extrudé
 Hartschaumplatten aus extrudiertem Polystyrol
 Paneles en poliestireno extruido

Superfici in piastrelle (uso di fondo rasante)

Application on tiles (using fine mortar)
 Superfices carreaux (avec enduit de ragréage)
 Fliesen-Oberflaeche (auf verspachteltem Untergrund)
 Superficies de azulejos (uso de fondo rasante)



Muratura
 Brick wall
 Maçonnerie
 Mauerwerk
 Enladrillado



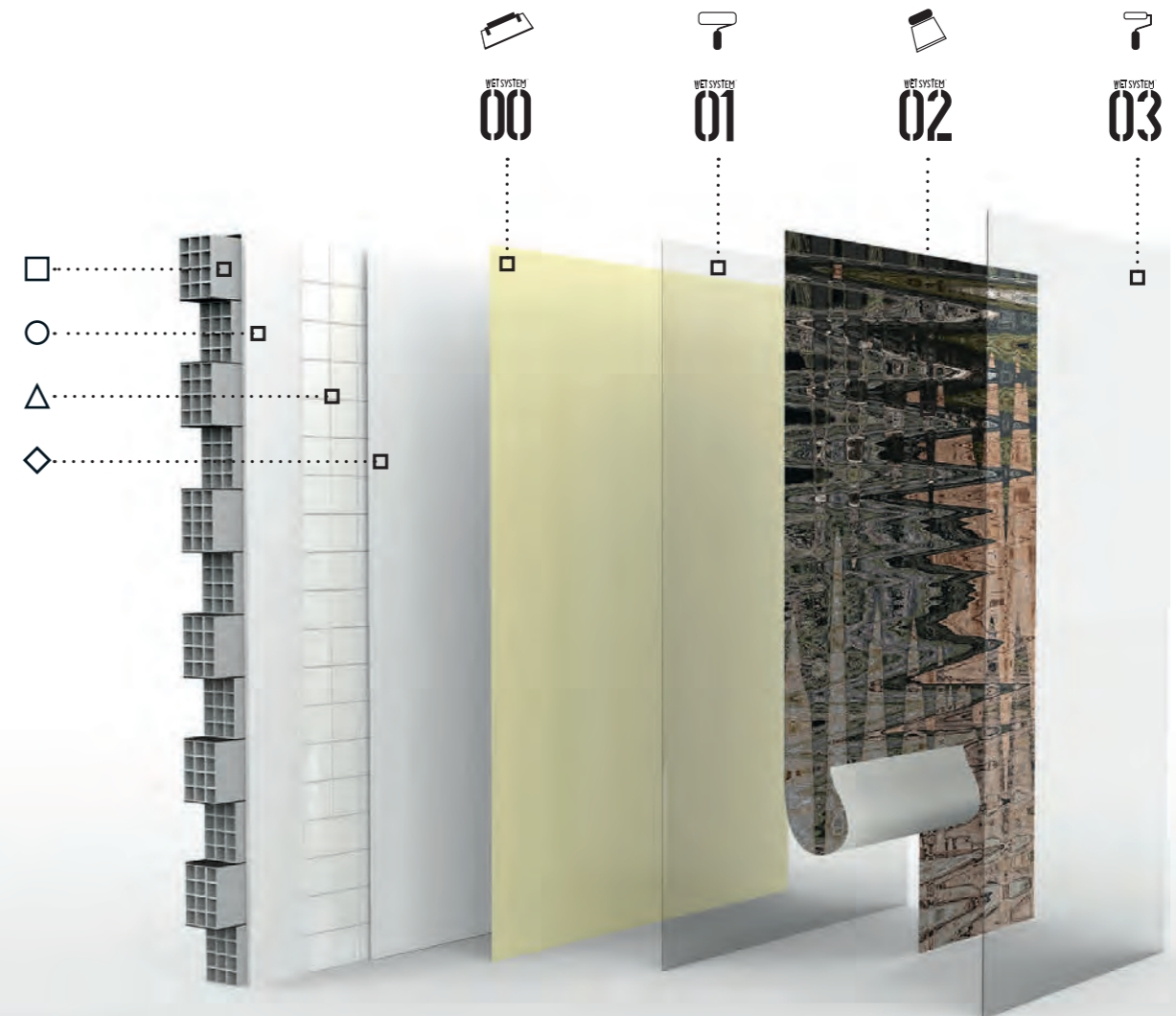
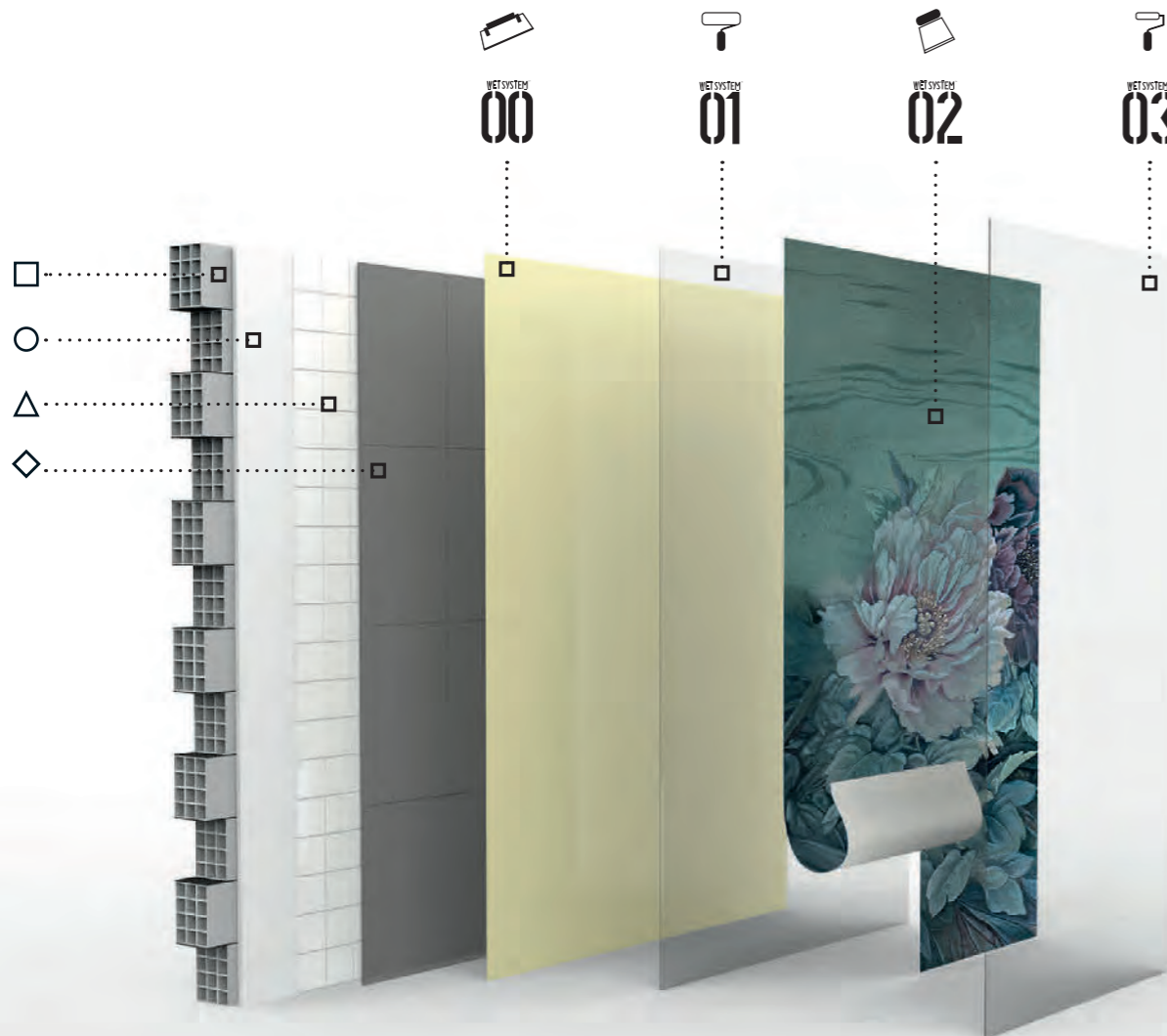
Intonaco
 Plaster
 Enduit
 Putz
 Enlucido



Piastrelle
 Tiles
 Carreaux
 Fliesen
 Azulejos



Fondo rasante
 Fine mortar
 Enduit de ragréage
 Spachtelgrund
 Fondo rasante

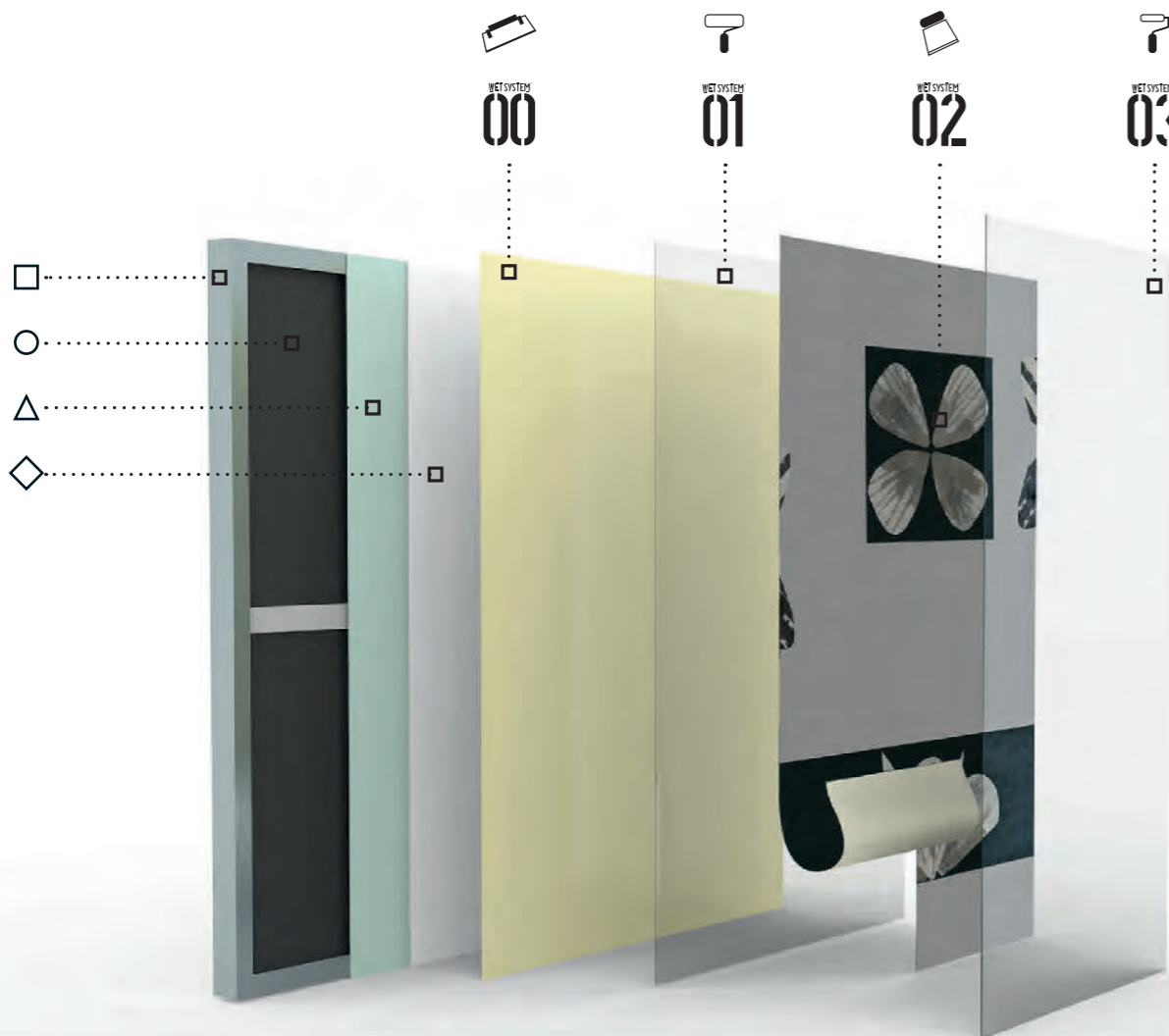




Superfici in cartongesso

Plasterboard surfaces
 Superfices en plaque de plâtre
 Oberflächen in Gipskarton
 Superficies en cartón-yeso

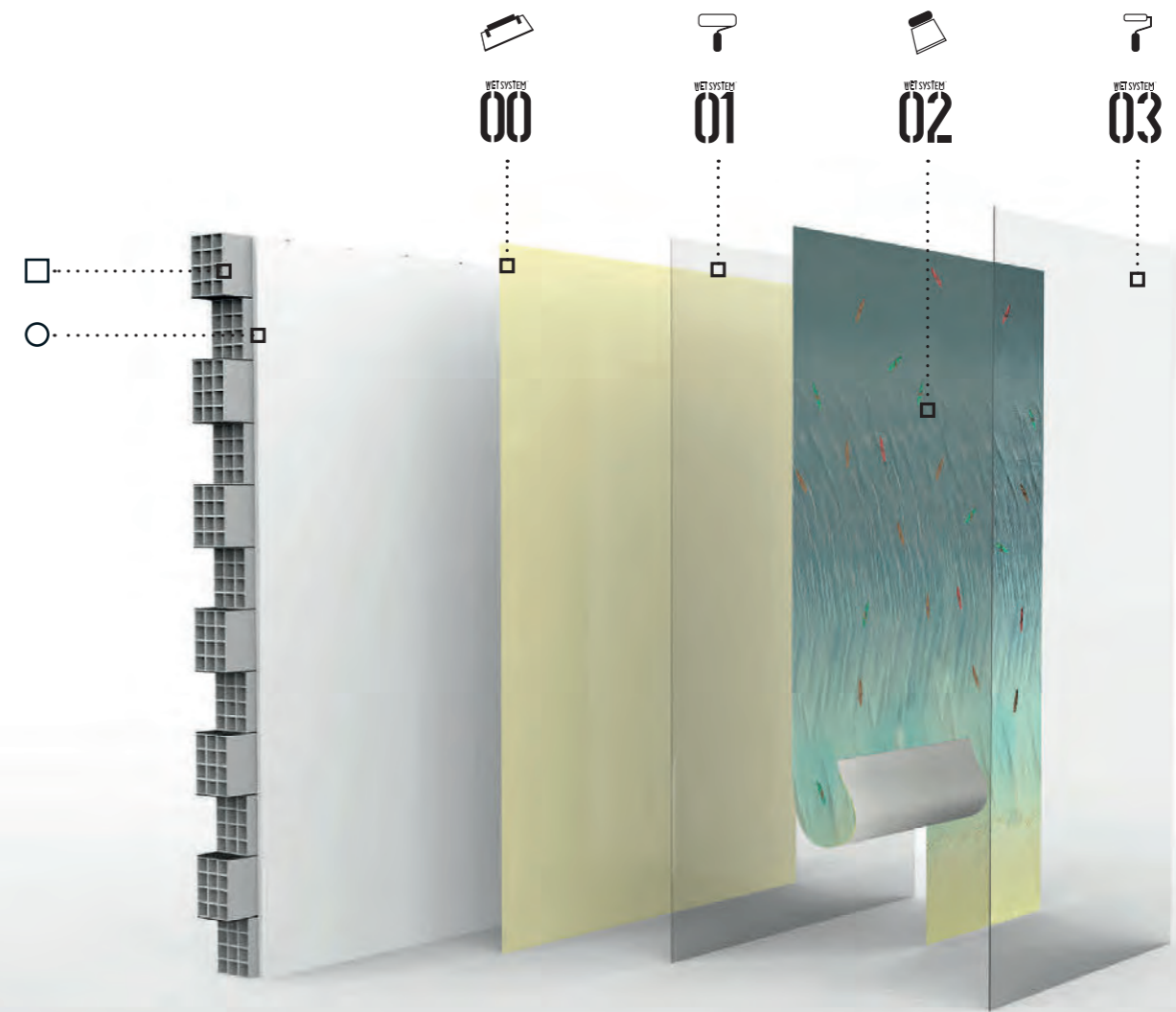
- Telaio autoportante
 Self-supporting frame
 Cadre autoportant
 Selbsttragender Rahmen
 Bastidor autoportante
- Pannello isolante
 Insulating panel
 Panneau isolant
 Isolierplatte
 Panel aislante
- △ Pannello in cartongesso
 Plasterboard
 Panneau en plaque de plâtre
 Gipskartonplatte
 Panel en cartón yeso
- ◇ Rasatura del cartongesso
 Plasterboard shaving
 Ragréage de la plaque de plâtre
 Verspachteln von Gipskarton
 Raspado del cartón yeso



Superfici in intonaco civile

Surfaces in plastered cement
 Superfices en plaque de plâtre
 Oberflächen in Zivilverputz
 Superficies en enlucido civil

- Muratura
 Brick wall
 Maçonnerie
 Mauerwerk
 Enladrillado
- Intonaco
 Plaster
 Enduit
 Putz
 Enlucido



WET SYSTEM INSTALLAZIONE

INSTALLATION . INSTALLATION .
INSTALLATION . INSTALACIÓN



Preparazione del fondo

*Surface preparation
Préparation du fond
Vorbereitung des Untergrundes
Preparación del fondo*

SUPERFICI IN INTONACO CIVILE, GESSO, CARTONGESSO

- ✓ Supporto ben asciutto, maturato, privo di muffe e umidità in risalita, in caso contrario consolidare con prodotti specifici.
- ✓ Rimuovere le eventuali efflorescenze e le parti sfoglianti di vecchie pitture. Eliminare eventuali strati elevati di pitture a calce o a tempera. Asportare polvere. Consolidare buchi, screpolature, crepe con appositi sigillanti e stucchi.
- ✓ Qualora lo sfondo del tessuto **WET SYSTEM 02** prescelto abbia una colorazione chiara, tingeggiare la parete con idropittura lavabile di colore bianco uniforme per prevenire la vista di eventuali macchie del sottofondo.

SURFACES IN CEMENT, PLASTER, DRYWALL

- ✓ The surface must be completely dry, matured, without mold and rising damp, otherwise consolidate with specific products.
- ✓ Remove any efflorescence and flaking off old paint sections with a spatula. Remove eventual thick layers of lime-based or tempera paints. Remove dust and consolidate holes and cracks with specific fillers.
- ✓ If the chosen **WET SYSTEM 02** background fabric is of a light color, apply a coat of white washable emulsion paint to avoid see-through of possible spots and stains.

SURFACES EN ENDUIT TRADITIONNEL, PLÂTRE, PLAQUE DE PLÂTRE

- ✓ Support bien sec, dur, sans moisissures et remontée d'humidité, dans le cas contraire, consolider avec des produits spécifiques.
- ✓ Éliminer les éventuelles efflorescences et les écailles d'anciennes peintures. Éliminer complètement toute couche superficielle de peintures à la chaux ou à la détrempe. Enlever les dépôts de poussières. Consolider les trous, crevasses, fissures avec des mastics appropriés.
- ✓ Si le fond du tissu **WET SYSTEM 02** choisi est d'une couleur claire, appliquer une couche de peinture à l'eau lavable de couleur blanche, uniforme pour prévenir la vue d'éventuelles taches sur le fond.

FLÄCHEN AUS VERPUTZ, GIPS, GIPSKARTON

- ✓ Das Trägermaterial muss trocken, ausgehärtet, frei von Schimmel und aufsteigender Feuchtigkeit sein. Andernfalls mit Spezialprodukten konsolidieren.
- ✓ Entfernen Sie gegebenenfalls Ausblühungen sowie lose und abgeblätterte Farbe. Beseitigen Sie gegebenenfalls lose Schichten von Kalkanstrichen oder Temperafarbe. Entfernen Sie Staub. Löcher, Risse, Spalten mit geeigneten Dicht- und Spachtelmassen konsolidieren.
- ✓ Wenn der gewählte Hintergrund für das Gewebe **WET SYSTEM 02** eine helle Farbe hat, Wand mit gleichmäßig weißer waschbeständiger Dispersionsfarbe anstreichen, um gegebenenfalls das Erscheinen von Flecken auf dem Hintergrund zu verhindern.

SUPERFICIES EN ENLUCIDO CIVIL, YESO, CARTÓN YESO

- ✓ Soporte bien seco, madurado, sin mohos ni humedades de subida, en caso contrario consolidar con productos específicos.
- ✓ Quitar las posibles eflorescencias y las partes exfoliantes de antiguas pinturas. Eliminar las posibles capas elevadas de pinturas a la cal o a temple. Quitar el polvo, la bruma, y otros depósitos mediante un cepillado. Consolidar agujeros, grietas y hendiduras con sellantes y plastes adecuados.
- ✓ Proceder con la aplicación de una imprimación adecuada de anclaje. Si el fondo del tejido **WET SYSTEM 02** elegido previamente tuviera una coloración clara, tinter las paredes con pintura al agua lavable de color blanco uniforme para evitar que se vean las eventuales manchas del fondo.

SUPERFICI IN VETRO

- ✓ Pulire accuratamente la superficie con un diluente nitro e rimuovere il calcare con un adeguato disincrostante acido.
- ✓ Applicare una mano di un apposito primer d'ancoraggio.

GLASS SURFACES

- ✓ Carefully clean the surface with a nitro thinner and remove limescale with a suitable acid based descaler.
- ✓ Apply a coat of a special anchoring primer.

SURFACES EN VERRE

- ✓ Nettoyer soigneusement la surface avec un diluant nitro et enlever le calcaire à l'aide d'un désincrustant acide.
- ✓ Appliquer une couche de primaire d'accrochage approprié.

FLÄCHEN AUS GLAS

- ✓ Reinigen Sie die Fläche sorgfältig mit einem Nitroverdüner und entfernen Sie Kalk mit einem geeigneten säurehaltigen Entkalkungsmittel.
- ✓ Bringen Sie eine Schicht Haftgrund auf.

SUPERFICIES DE VIDRIO

- ✓ Limpiar con precisión la superficie con un diluyente nitro y quitar los posibles halos de cal con un desincrustante ácido adecuado.
- ✓ Aplicar una mano de una imprimación de anclaje adecuada.

SUPERFICI IN PIASTRELLE

- ✓ Pulire la superficie con diluente nitro e rimuovere tracce di calcare con un disincrostante acido.
- ✓ Rasare la superficie con un rasante fibro-rinforzato antiritiro aggrappante di colore bianco fino a far scomparire completamente le fughe. In alternativa al fondo rasante si possono applicare dei pannelli rigidi in polistirene estruso armato. Stuccare le fughe facendo attenzione a tingere lo stucco dello stesso colore dei pannelli.

SURFACE WITH TILES

- ✓ Clean the surface with nitro thinner and remove limestone traces with an acid based descaler.
- ✓ Skim the surface with a fiber-reinforced, anti retracting, grasping white-colored plaster until the tile joints completely disappear. As an alternative to skimming the tiles, panels in compact polystyrene can be applied. Gauze and smoothe the joints between panels paying attention to pigment the filler of the same color as the panels.

SURFACES EN CARREAUX

- ✓ Nettoyer soigneusement la surface avec un diluant nitro et enlever les éventuelles traces de calcaire à l'aide d'un désincrustant acide.
- ✓ Ragréer complètement la surface à l'aide d'un enduit de ragréage renforcé de fibres anti-retrait d'accrochage de couleur blanche afin de faire totalement disparaître les joints. À la place du ragréage, il est possible d'appliquer des panneaux rigides en polystyrène extrudé armé. Mastiquer en veillant à teinter le mastic de la même couleur que les panneaux.

FLÄCHEN AUS FLIESEN

- ✓ Reinigen Sie die Fläche mit einem Nitroverdüner und entfernen Sie Kalkspuren mit einem säurehaltigen Entkalkungsmittel.
- ✓ Spachteln Sie die Fläche mit einem schrumpffesten faserverstärkten weißen Haftspachtel ab, bis die Fugen vollständig geschlossen sind. Alternativ zum Spachtelgrund können Bauplatten aus extrudiertem Polystyrol-Hartschaum verwendet werden. Füllen Sie die Fugen mit Spachtelmasse in derselben Farbe der Platten.

SUPERFICIES DE AZULEJOS

- ✓ Limpiar la superficie con diluyente nitro. Proceder a la remoción de los posibles restos de cal con un desincrustante ácido adecuado.
- ✓ Rasar completamente la superficie con un utensilio adecuado fibroreforzado, anticontracción y de anclaje de color blanco hasta hacer desaparecer completamente las fugas. Como alternativa al fondo rasante pueden colocarse paneles rígidos de poliestireno extruido armado.

WET SYSTEM 00 Primer impermeabilizzante

Water tanking primer
Primaire résistant à l'eau
Imprägnier-Haftgrund
Imprimación impermeabilizante



Il primer impermeabilizzante è pronto all'uso e dopo averlo omogeneizzato per renderlo morbido, si applica con spatola in plastica liscia in due mani:

1. Applicare la prima mano, rasando a zero il prodotto.
2. Dopo **5-6 ore** (a 23°C) applicare la seconda mano.
3. Il giorno seguente continuare l'applicazione con **WET SYSTEM 01**.

The waterproofing primer is ready for use and after homogenising for softening, apply with a smooth plastic spatula in two coats:

1. Apply the first coat, skimming the product flat.
2. After (at 23°C), apply the second coat.
3. Continue the application the following day by hanging

WET SYSTEM 01 Adesivo

Adhesive
Adhésif
Kleber
Adhesivo



1. Mescolare l'adesivo fino a renderlo morbido e omogeneo.
 2. Stendere in modo uniforme sulla parete con un rullo a pelo lungo e con un pennello nei bordi e negli angoli.
 3. I tempi di asciugatura sono rapidi: distribuire l'adesivo per sezioni equivalenti alla larghezza del telo.
1. Mix the adhesive until it becomes soft and homogeneous.
 2. Spread uniformly on the wall with a long hair paint roller and with a brush for the edges and corners.
 3. Drying time is fast: spread the adhesive on sections equivalent to the width of the fabric roll.

Le primaire résistant à l'eau **WET SYSTEM 00** est prêt à l'emploi et, après l'avoir homogénéisé, s'applique avec une spatule en plastique lisse en deux couches :

1. Appliquer la première couche, en lissant le produit.
2. Après **5-6 heures** (à 23°C) appliquer la deuxième couche.
3. Le jour suivant, continuer l'application avec le composant **WET SYSTEM 01**.

Der Imprägnier-Haftgrund **WET SYSTEM 00** ist gebrauchsfertig. Nachdem er zu einer weichen, homogenen Masse verrührt wurde, wird er mit einem glatten Kunststoffspatel in zwei Schichten aufgetragen:

1. Tragen Sie die erste Schicht auf und spachteln Sie das Produkt vollständig ab.
2. Nach **5-6 Stunden** (bei 23°C) tragen Sie die zweite Schicht auf.
3. Am folgenden Tag setzen Sie das Auftragen mit **WET SYSTEM 01** fort.

La imprimación impermeabilizante está lista para ser usada y, después de haberla homogeneizada para hacer que sea suave, se aplica con espátula de plástico liso en dos manos:

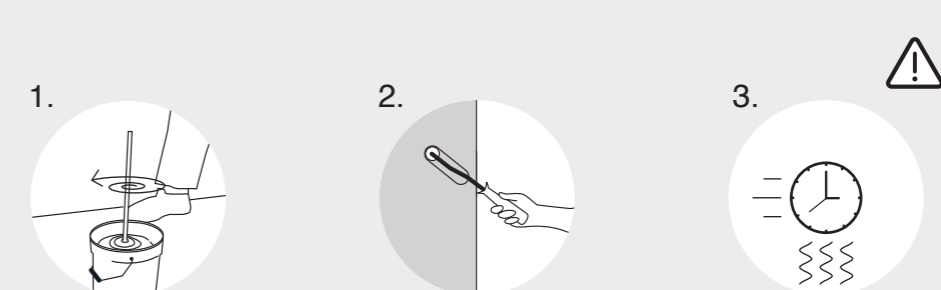
1. Aplicar la primera mano, rasando a cero el producto.
2. Después de **5-6 horas** (a 23°C) aplicar la segunda mano.
3. El día después continuar la aplicación con **WET SYSTEM 01**.

1. Mélanger la colle afin de la rendre souple et homogène.
2. Appliquer de manière uniforme sur la surface à l'aide d'un rouleau à poils longs et un pinceau au niveau des bords et des angles.
3. Les temps de séchage sont rapides : il est conseillé d'appliquer la colle par sections équivalant à la largeur de la toile.

1. Mischen Sie den Kleber zu einer weichen, homogenen Masse.
2. Tragen Sie ihn gleichmäßig auf der Wand mit einer Langhaarrolle und in Kanten und Ecken mit einem Pinsel auf.
3. Die Trocknung ist schnell: Tragen Sie den Kleber jeweils in Bahnbreite auf.

1. Mezclar el adhesivo hasta hacer que sea suave y homogéneo.
2. Extender de manera uniforme en las paredes con un rodillo de pelo largo y con un pincel en los bordes y ángulos.
3. Los tiempos de secado son rápidos: distribuir el adhesivo por secciones equivalentes a la anchura de la tela.

STEP



WET SYSTEM 02 Tessuto tecnico

Technical fiber
Tissu technique
Technisches Gewebe
Tejido técnico



1. Posare il tessuto, verificando l'appiombamento e assicurarsi della continuità del disegno pressandolo con una spatola di plastica a garanzia di una perfetta aderenza. Con un panno umido rimuovere eventuali eccedenze di colla.
2. Quando il tessuto risulterà ben asciutto definirne i contorni con un taglierino.
3. Al termine dell'installazione procedere con l'applicazione di una mano di adesivo **WET SYSTEM 01** direttamente sulla fibra. In questa fase l'adesivo va diluito con acqua in proporzione 4:1 (4 colla: 1 acqua).

1. Poser le tissu **WET SYSTEM 02**, vérifier l'aplomb et s'assurer de la continuité du dessin en le pressant avec une spatule en plastique pour garantir une parfaite adhérence. Avec un chiffon humide, enlever immédiatement tout excédent de colle.
2. Lorsque le tissu est bien sec, en définir les contours à l'aide d'un cutter.
3. À la fin de l'installation, appliquer une couche de colle **WET SYSTEM 01** directement sur la fibre. Dans cette phase, diluer la colle avec de l'eau dans la proportion 4:1 (4 colle: 1 eau).

1. Überprüfen Sie bei der Verlegung des Gewebes **WET SYSTEM 02** die Lotrechtigkeit. Achten Sie auf fortlaufendes Muster und drücken Sie das Gewebe mit einem Kunststoffspatel fest, um eine einwandfreie Haftung zu gewährleisten. Mögliche Kleberüberschüsse entfernen Sie mit einem feuchten Tuch.
2. Ist das Gewebe gut durchgetrocknet, trennen Sie die überstehenden Ränder sauber mit einem Cutter ab.
3. Nach der Installation tragen Sie direkt auf das Gewebe eine Schicht Kleber **WET SYSTEM 01** auf. In dieser Phase muss der Kleber im Verhältnis 4:1 mit Wasser verdünnt werden (4 Kleber: 1 Wasser).

1. Colocar el tejido **WET SYSTEM 02**, comprobando la verticalidad y asegurarse de la continuidad del diseño apretándolo con una espátula de plástico para que se garantice una adherencia perfecta. Con un paño húmedo quitar los posibles excesos de cola.
2. Cuando el tejido resulte estar bien seco, definir los contornos con un cutter.
3. Al final de la instalación proceder con la aplicación de una mano de adhesivo **WET SYSTEM 01** directamente sobre la fibra. En esta fase, el adhesivo se diluye con agua en una proporción 4:1 (4 adhesivo: 1 agua).

WET SYSTEM 03 Finitura Protettiva

Protective Finishes
Finition protectrice
Schutzfinish
Acabado de protección



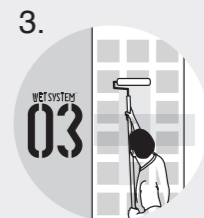
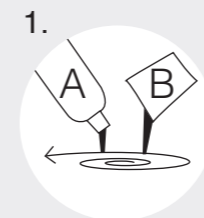
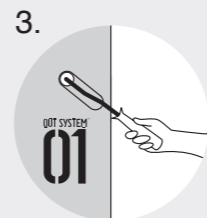
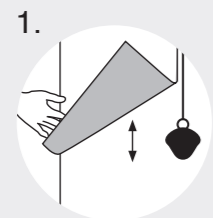
1. Miscelare e omogeneizzare bene i due componenti **(A+B)**, applicare utilizzando un rullo a pelo corto.
2. Applicare in due mani, a una distanza di **4 ore** l'una dall'altra avendo cura di incrociare il senso delle mani per garantire una perfetta distribuzione sulla superficie.
3. Si può procedere con l'applicazione di **WET SYSTEM 03 (C)** dopo **8/12 ore**. Versare poco prodotto alla volta di **WET SYSTEM 03 (C)** in una vaschetta e richiudere sempre la confezione. Essendo **WET SYSTEM 03 (C)** igroindurente, i tempi di asciugatura dipendono dalle condizioni climatiche e di umidità: una completa asciugatura si raggiunge di norma entro le **24/48 ore**.

1. Mélanger et bien homogénéiser les deux composants **(A+B)**, appliquer à l'aide d'un rouleau à poils courts.
2. Le produit doit être appliqué en deux couches, à **4 heures** d'intervalle en veillant à croiser le sens des couches afin de garantir la parfaite répartition sur la surface.
3. Procéder avec l'application de **WET SYSTEM 03 (C)** après **8/12 heures**. Verser dans un bac un peu de **WET SYSTEM 03 (C)** à la fois en refermant aussitôt l'emballage. **WET SYSTEM 03 (C)** étant un produit durcissant à l'humidité, les temps de séchage dépendent des conditions climatiques et de l'humidité : un séchage complet s'obtient en général dans les **24/48 heures**.

1. Vermischen Sie die beiden Komponenten **(A+B)** sorgfältig zu einer homogenen Masse. Verwenden Sie zum Auftragen eine Kurzhaarrolle.
2. Tragen Sie zwei Schichten in einem Abstand von **4 Stunden** und in entgegengesetzter Richtung auf, um die einheitliche Verteilung auf der Oberfläche zu gewährleisten.
3. Nach **8-12 Stunden** kann **WET SYSTEM 03 (C)** aufgetragen werden. Schütten Sie jeweils nur eine geringe Menge **WET SYSTEM 03 (C)** in eine Schale und verschließen Sie die Packung stets wieder. Da **WET SYSTEM 03 (C)** feuchtigkeitshärtend ist, hängen die Trockenzeiten von den klimatischen Bedingungen sowie der Luftfeuchtigkeit ab: Eine vollständige Durchtrocknung wird gewöhnlich nach **24-48 Stunden** erreicht.

1. Mezclar y homogeneizar bien los dos componentes **(A+B)**, aplicar utilizando un rodillo de pelo corto.
2. Aplicar en dos manos, a una distancia de 4 horas, una de la otra, prestando atención para no cruzar el sentido de las manos para garantizar una distribución perfecta sobre la superficie.
3. Se puede proceder con la aplicación de **WET SYSTEM 03 (C)** después de una **8/12 horas**. Verter poco producto de **WET SYSTEM 03 (C)** cada vez en una bandeja y cerrar siempre el envase. Siendo **WET SYSTEM 03 (C)** higrindurente, los tiempos de secado dependen de las condiciones climáticas y de humedad: normalmente, un secado completo se consigue en un plazo de **24/48 horas**.

STEP



A+B

C



In caso di pareti che terminano sul piatto doccia

In the event of walls ending on the shower tray

En cas de murs terminant sur le bac à douche

In der Duschtasse endende Wände

En el caso de paredes que terminan en el plato de ducha

MÉTHODE 1

1. Couper le papier peint en laissant une distance de 3 mm par rapport au bac à douche.
2. Jointoyer l'angle ainsi créé avec un mortier en poudre adapté aux revêtements céramiques de manière à recouvrir sur 2 mm la fibre, sur 3 mm le mur et sur 2 mm le bac à douche (en masquant préalablement le bac à douche et la fibre avec un ruban de papier aux distances indiquées).
3. Appliquer les finitions **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** également au-dessus de l'angle mastiqué et sur 2 mm supplémentaires au-dessus du bac à douche (en masquant préalablement le bac à douche avec un ruban de papier).

TRAITEMENT DE L'EXTRÉMITÉ DE CANALISATION

Appliquer le papier autour de l'extrémité de la canalisation en veillant à sceller avec du mastic l'espace éventuel entre la fibre et l'extrémité de la canalisation sortant du mur; appliquer les finitions **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** également sur le bord mastiqué; lorsque les finitions sont sèches, isoler avec de la silicone et appliquer le corps du robinet. En présence d'une rosace décorative, sceller avec du silicone le dos de la rosace pour garantir une parfaite adhérence au mur.

METODO 1

1. Tagliare la fibra lasciando una distanza di 3 mm dal piatto doccia.
2. Stuccare l'angolo così creato con stucco in polvere adatto a rivestimenti ceramici in modo da ricoprire per 2 mm la fibra, per 3 mm il muro e per 2 mm il piatto doccia (mascherando preventivamente il piatto doccia e la fibra con nastro di carta alle distanze indicate).
3. Applicare le finiture **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** anche sopra l'angolo stuccato e per altri 2 mm sopra il piatto doccia (mascherando preventivamente il piatto doccia con nastro di carta).

TRATTAMENTO GRUPPO IDRAULICO

Applicare la carta intorno al gruppo idraulico avendo cura di sigillare con stucco l'eventuale spazio tra la fibra e il tubo in uscita dal muro; applicare le finiture **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** anche sopra il bordo stuccato; una volta asciutte le finiture, isolare ulteriormente con silicone e procedere all'applicazione del corpo del rubinetto. Qualora fosse presente una placchetta di finitura avere cura di sigillare con silicone il retro della placchetta per una perfetta adesione al muro.

METHODE 1

1. Schneiden Sie die Tapete im Abstand von 3 mm zur Duschtasse ab.
2. Füllen Sie die so entstandene Ecke mit einem für keramische Untergründe geeigneten Pulverspachtel, bis das Gewebe 2 mm, die Wand 3 mm und die Duschtasse 2 mm breit bedeckt sind (kleben Sie zuvor Duschtasse und Gewebe im angegebenen Abstand mit Kreppband ab).
3. Tragen Sie die Finishprodukte **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** auch über die gespachtelte Ecke und mindestens weitere 2 mm über der Duschtasse auf (kleben Sie zuvor die Duschtasse mit Kreppband ab).

BEHANDLUNG DER ARMATUR

Bringen Sie die Tapete rund um die Armatur an und dichten Sie den Raum zwischen dem Gewebe und der aus der Wand kommenden Leitung sorgfältig mit Kitt ab. Tragen Sie die Finishprodukte **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** auch über dem gekitteten Rand auf. Sind die Finishprodukte trocken, isolieren Sie zusätzlich mit Silikon und bringen Sie anschließend den Hahnkörper an. Versiegeln Sie die ggf. vorhandene Abdeckrosette für einen einwandfreien Wandabschluss auf der Rückseite mit Silikon.

METHOD 1

1. Cut the fiber, leaving a distance of 3 mm from the shower tray.
2. Fill the gap created with putty powder suitable for ceramic coatings so as to coat 2 mm of the fibre, 3 mm of the wall and 2 mm of the shower tray (masking the shower tray and the fibre in advance with paper tape, at the distances indicated).
3. Apply the **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** finishes on the filled corner and on another 2 mm above the shower tray (masking the shower tray in advance with paper tape).

FINISHING OFF WATER PIPES/TAPS

Apply the fiber around the water pipe making sure to seal the space between the water pipe and the fiber. Sealing can occur either by using a normal filler for tiles or a polymer sealant. In case a normal filler is used, apply the finishes **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** also over the area trimmed with the filler. Once the finishes are dry, further isolate with silicone sealant and proceed to fit the tap body. If there is a tap finishing plate, be sure to seal the back of the plate with silicone to ensure perfect adhesion to the wall.

METODO 1

1. Cortar el papel dejando una distancia de 3 mm con respecto al plato de ducha.
2. Estucar el ángulo creado de esta manera con plaste en polvo adecuado para revestimientos cerámicos para cubrir 2 mm de fibra, 3 mm la pared y 2 mm el plato de ducha (ocultando previamente el plato de ducha y la fibra con cinta de papel en las distancias indicadas).
3. aplicar los acabados **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** también encima del ángulo estucado y en otros 2 mm encima del plato de ducha (ocultando previamente el plato de ducha con cinta de papel).

TRATAMIENTO DE GRUPO HIDRÁULICO

Aplicar el papel en torno al grupo hidráulico llevando cuidado al sellar con plaste el posible espacio entre la fibra y el tubo en salida de la pared; aplicar los acabados **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** también encima del borde estucado; una vez secos los acabados, aislar más con silicona y proceder a la aplicación del cuerpo del grifo. Si hubiera una placa de acabado llevar cuidado al sellar con silicona la parte trasera de la placa para que haya una adhesión perfecta con la pared.

METODO 2

1. Tagliare la fibra lasciando una distanza 3 mm dal piatto doccia.
2. Applicare le finiture **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)**.
3. Riempire con sigillante polimerico in tinta con la carta lo spazio di 3 mm e applicarlo per 2 mm anche sul piatto doccia per creare un ponte di collegamento fra superficie verticale ed orizzontale fra il piatto doccia e la parete.

TRATTAMENTO GRUPPO IDRAULICO

Applicare la carta intorno al gruppo idraulico avendo cura di sigillare con stucco l'eventuale spazio tra la fibra e il tubo in uscita dal muro; applicare le finiture **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** anche sopra il bordo stuccato; una volta asciutte le finiture, isolare ulteriormente con silicone e procedere all'applicazione del corpo del rubinetto. Qualora fosse presente una placchetta di finitura avere cura di sigillare con silicone il retro della placchetta per una perfetta adesione al muro.

METHODE 2

1. Schneiden Sie die Tapete im Abstand von 3 mm zur Duschtasse ab.
2. Tragen Sie die Finishprodukte **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** auf.
3. Versiegeln Sie die 3 mm Zwischenraum mit Polymer-Dichtmasse in der gleichen Farbe der Tapete. Tragen Sie die Masse dabei auch über 2 mm breit auf die Duschtasse auf (kleben Sie vorher Gewebe und Duschtasse mit Kreppband ab).

BEHANDLUNG DER ARMATUR

Bringen Sie die Tapete rund um die Armatur an und dichten Sie den Raum zwischen dem Gewebe und der aus der Wand kommenden Leitung sorgfältig mit Kitt ab. Tragen Sie die Finishprodukte **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** auch über dem gekitteten Rand auf. Sind die Finishprodukte trocken, isolieren Sie zusätzlich mit Silikon und bringen Sie anschließend den Hahnkörper an. Versiegeln Sie die ggf. vorhandene Abdeckrosette für einen einwandfreien Wandabschluss auf der Rückseite mit Silikon.

METHOD 2

1. Cut the fiber leaving a distance of 3 mm from the shower tray.
2. Apply **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** finishes.
3. Fill the 3 mm gap with polymer sealant of the same color of the fiber. Apply the sealant for 2 mm also on shower tray to create a flat and vertical surface bond between the shower plate and the wall.

FINISHING OFF WATER PIPES/TAPS

Apply the fiber around the water pipe making sure to seal the space between the water pipe and the fiber. Sealing can occur either by using a normal filler for tiles or a polymer sealant. In case a normal filler is used, apply the finishes **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** also over the area trimmed with the filler. Once the finishes are dry, further isolate with silicone sealant and proceed to fit the tap body. If there is a tap finishing plate, be sure to seal the back of the plate with silicone to ensure perfect adhesion to the wall.

METODO 2

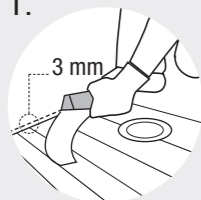
1. Cortar el papel dejando una distancia de 3 mm con respecto al plato de ducha.
2. Aplicar los acabados **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)**.
3. Rellenar con sellante polimérico a juego con el papel el espacio de 3 mm y aplicarlo en otros 2 mm también sobre el plato de ducha (ocultando previamente tanto la fibra como el plato de ducha con cinta de papel).

TRATAMIENTO DE GRUPO HIDRÁULICO

Aplicar el papel en torno al grupo hidráulico llevando cuidado al sellar con plaste el posible espacio entre la fibra y el tubo en salida de la pared; aplicar los acabados **WET SYSTEM 03 (A+B) + (C)** también encima del borde estucado; una vez secos los acabados, aislar más con silicona y proceder a la aplicación del cuerpo del grifo. Si hubiera una placa de acabado llevar cuidado al sellar con silicona la parte trasera de la placa para que haya una adhesión perfecta con la pared.

STEP

1.



2.

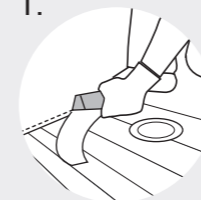


3.



(A+B)+C

1.

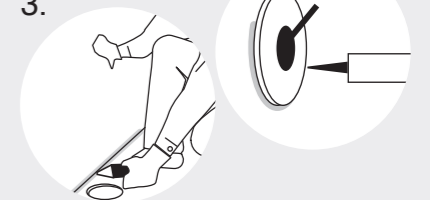


2.



C

3.



2022

Wall&decò®

WET SYSTEM
COLLECTION 2022





Ubud

Maria Gómez García (WET_UB2201) p. 52



Psyché

Paolo Badesco + Costantino Affuso (WET_PS2201) p. 50



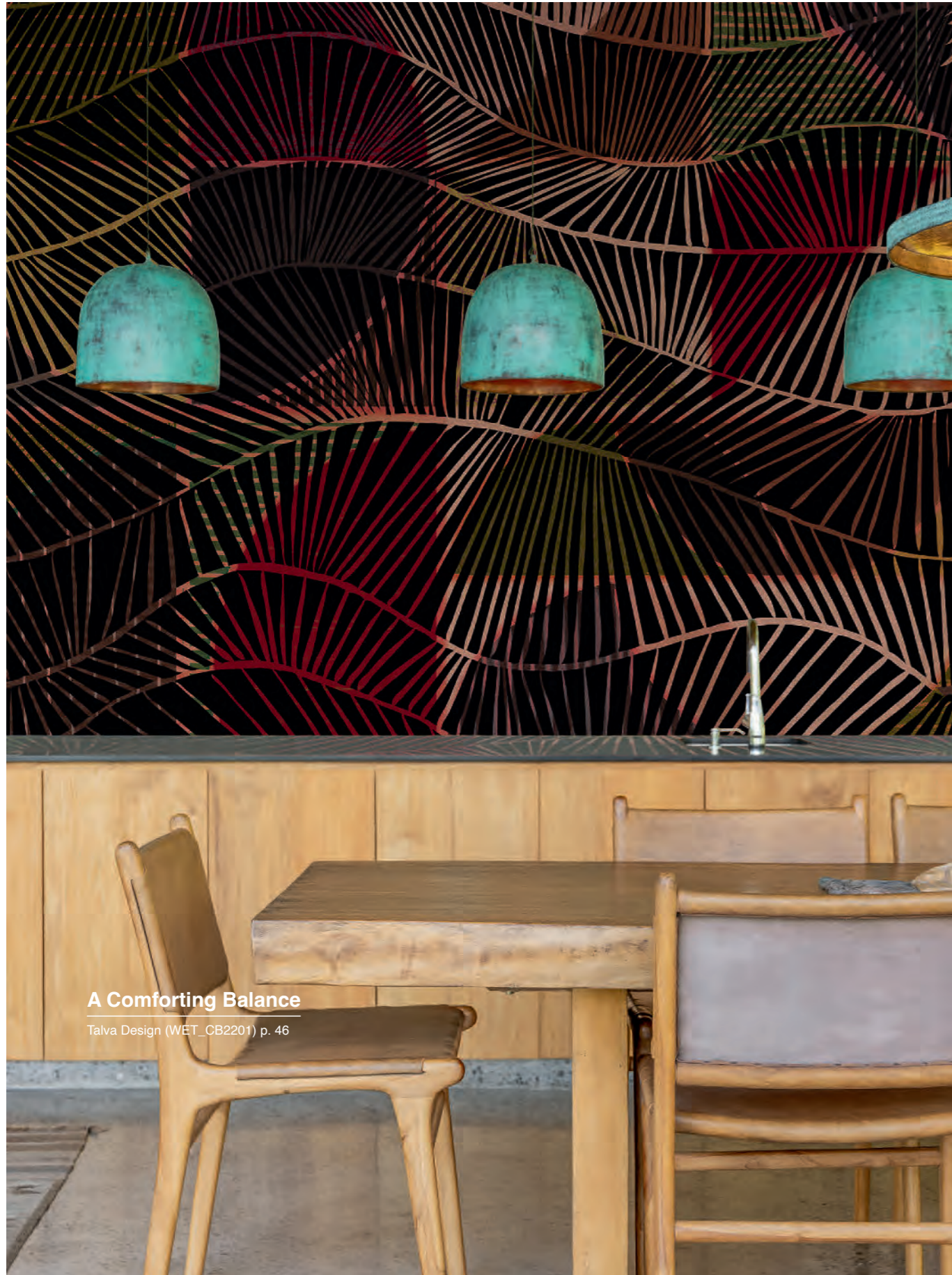
Clorofilla

Eva Germani (WET_CL2201) p. 46



Floralia

Eva Germani (WET_FL2201) p. 47



A Comforting Balance

Talva Design (WET_CB2201) p. 46



Low-Fi

Wladimiro Bendandi (WET_LF2201) p. 49



Golden Fields

Alhambretto + AM Prod (WET_GO2201) p. 48



Steli

Alhambretto + AM Prod (WET_ST2201) p.51



LiquidWood

CTRLZAK (WET_LW2201) p. 49



Forest Bathing

DeBonaDeMeo (WET_FB2201) p.47



Ippodamo

DeBonaDeMeo (WET_IP2201) p. 48



Flawless

Antonella Guidi (WET_FW2201) p. 47



Real Fake

Enrico Beccari (WET_RF2201) p. 51



Airy

Talva Design (WET_AI2201) p. 46



Smallville

CTRLZAK (WET_SV2201) p. 51



Wheeling

Ruga.Perissinotto (WET_WH2201) p. 52



Garden Glow

Ines Porrino (WET_GG2201) p. 48



Multiple Flowers

Gupica (WET_MF2201) p. 50



Kinetic Energy

Paolo Badesco + Costantino Affuso (WET_KE2201) p. 49



Next Wave

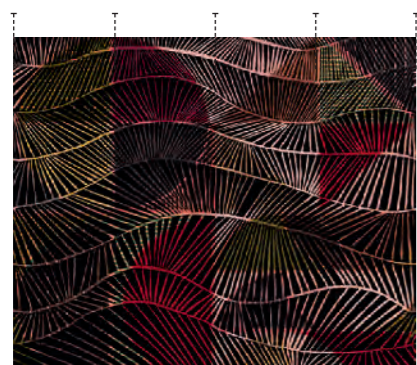
Enrico Beccari (WET_NW2201) p. 50

Wall&decò®

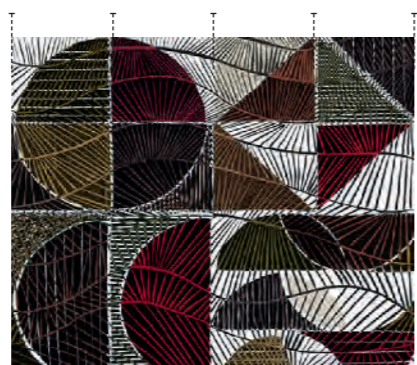
WET SYSTEM
SEZIONE TECNICA
TECHNICAL SECTION
SECTION TECHNIQUE
TECHNISCE ABTEILUNG
SECCIÓN TÉCNICA



A Comforting Balance / Talva Design / 2022 (p. 28)



WET_CB2201

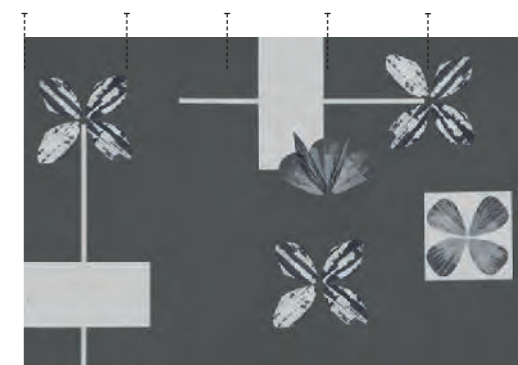


WET_CB2202

Flawless / Antonella Guidi / 2022 (p.35)

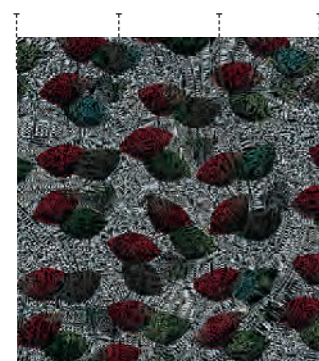


WET_FW2201

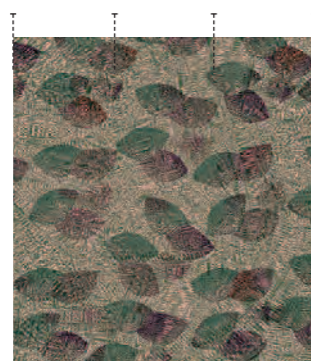


WET_FW2202

Airy / Talva Design / 2022 (p. 37)

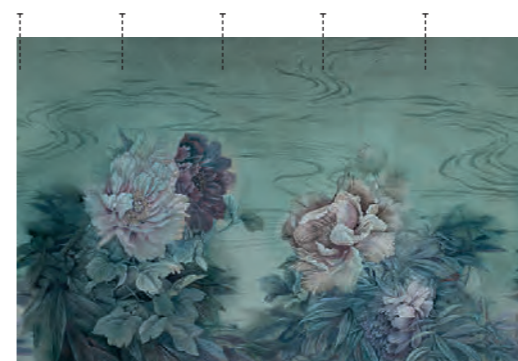


WET_AI2201

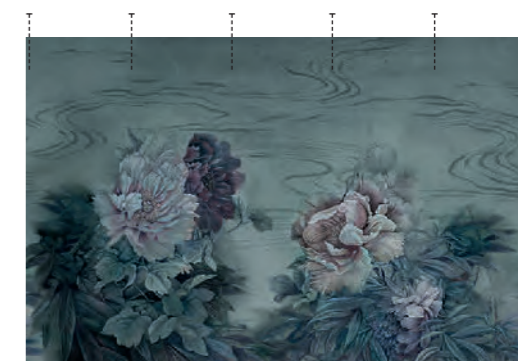


WET_AI2202

Floralia / Eva Germani / 2022 (p. 27)



WET_FL2201



WET_FL2202

Clorofilla / Eva Germani / 2022 (p. 26)

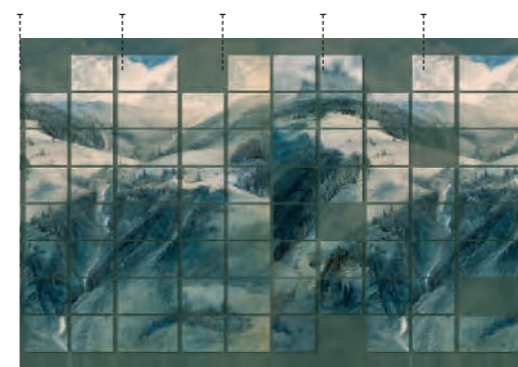


WET_CL2201

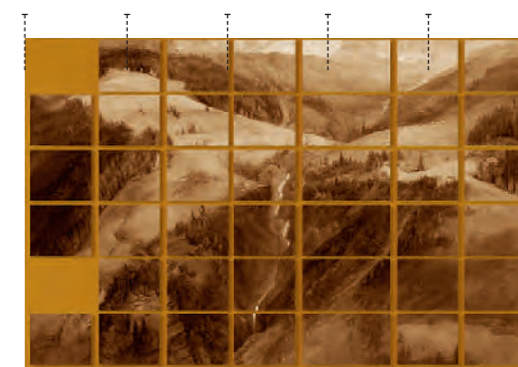


WET_CL2202

Forest Bathing / DeBonaDeMeo / 2022 (p. 33)

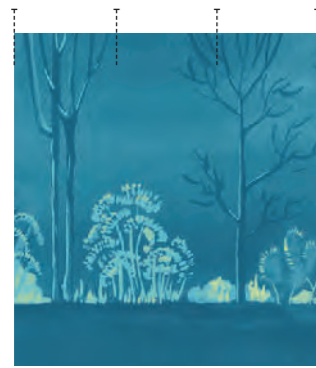


WET_FB2201



WET_FB2202

Garden Glow / Ines Porrino / 2022 (p. 40)

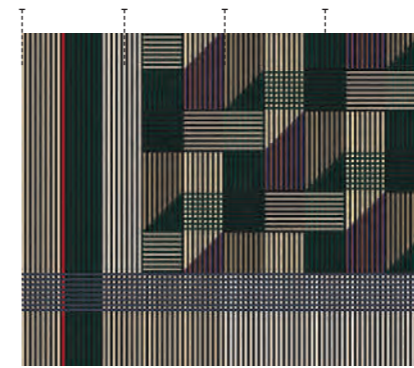


WET_GG2201

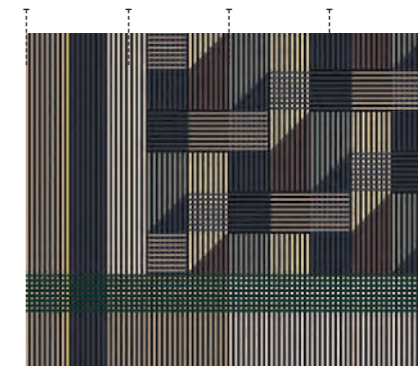


WET_GG2202

Kinetic Energy / Paolo Badesco - Costantino Affuso / 2022 (p. 42)

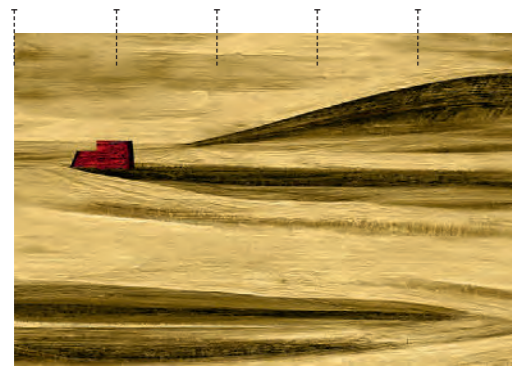


WET_KE2201

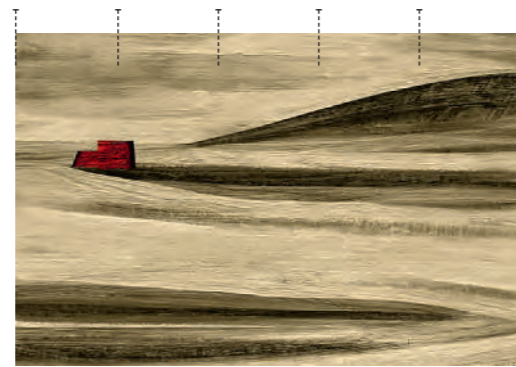


WET_KE2202

Golden Fields / Alhambretto + AM Prod / 2022 (p. 30)

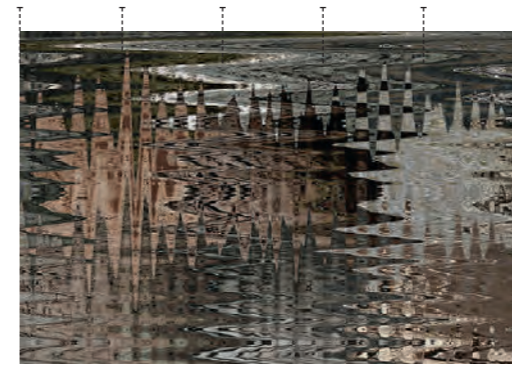


WET_GO2201

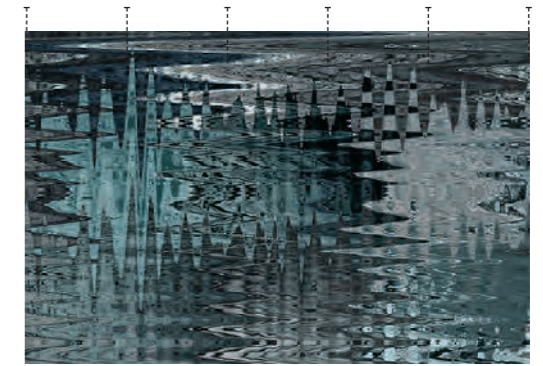


WET_GO2202

LiquidWood / CTRLZAK / 2022 (p. 32)

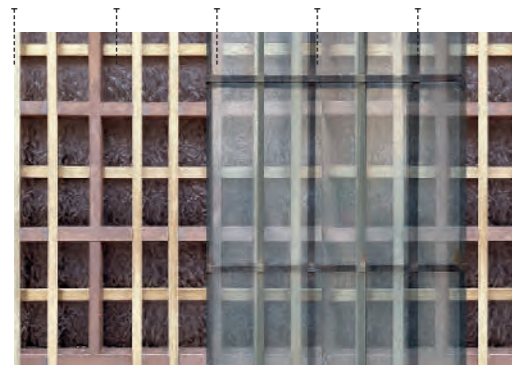


WET_LW2201

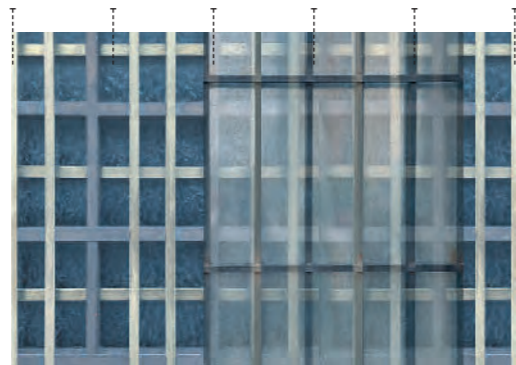


WET_LW2202

Ippodamo / DeBonaDeMeo / 2022 (p. 34)



WET_IP2201



WET_IP2202

Low-Fi / Wladimiro Bendandi / 2022 (p. 29)

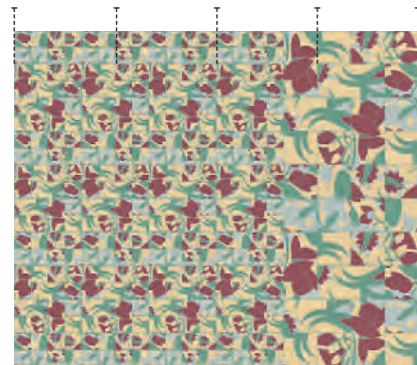


WET_LF2201

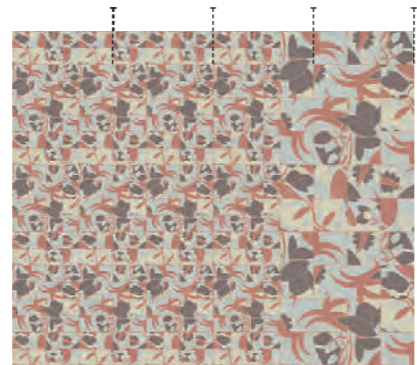


WET_LF2202

Multiple Flowers / Gupica / 2022 (p. 41)

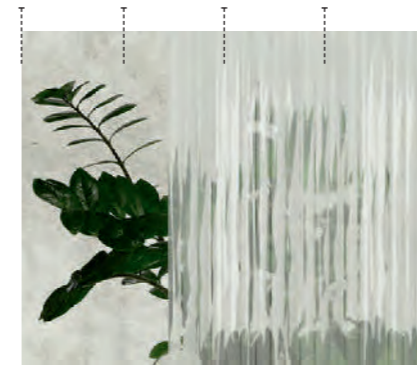


WET_MF2201

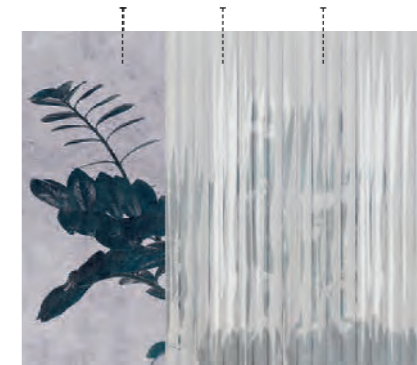


WET_MF2202

Real Fake / Enrico Beccari / 2022 (p. 36)

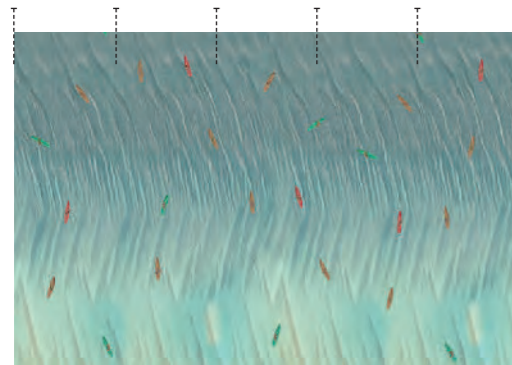


WET_RF2201

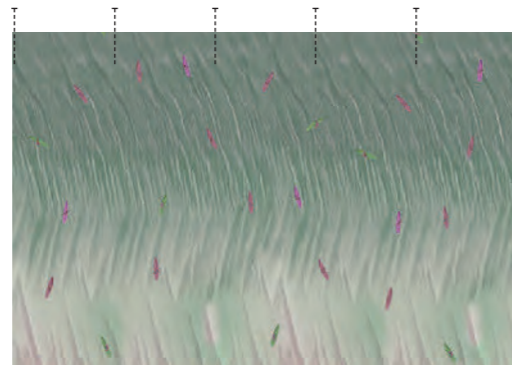


WET_RF2202

Next Wave / Enrico Beccari / 2022 (p. 43)

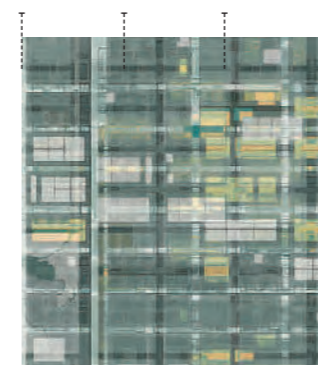


WET_NW2201

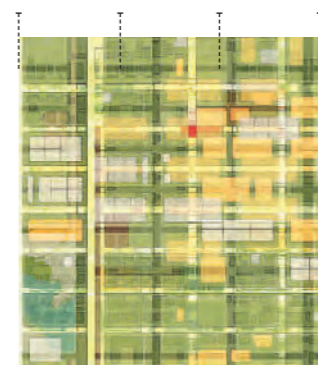


WET_NW2202

Smallville / CTRLZAK / 2022 (p. 38)

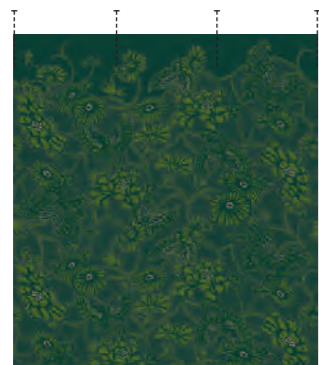


WET_SV2201

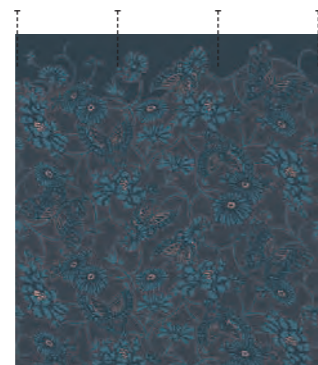


WET_SV2202

Psyché / Paolo Badesco - Costantino Affuso / 2022 (p. 25)

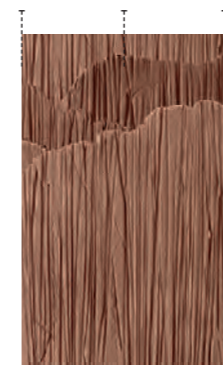


WET_PS2201

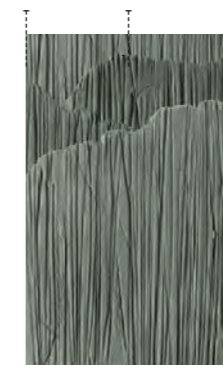


WET_PS2202

Steli / Alhambretto + AM Prod / 2022 (p. 31)

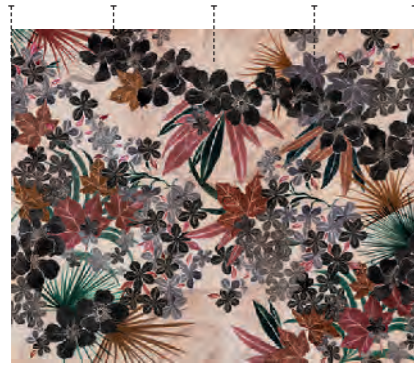


WET_ST2201

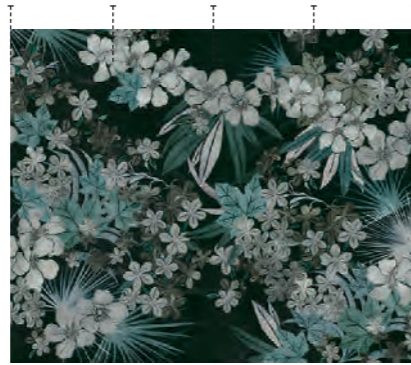


WET_ST2202

Ubud / María Gómez García / 2022 (p. 24)



WET_UB2201



WET_UB2202

Wheeling / Ruga.Perissinotto / 2022 (p. 39)



WET_WH2201



WET_WH2202

WET SYSTEM OUT SYSTEM DESIGNERS

Christian Benini



Fotografo, fondatore e art director di Wall&decò, Christian Benini inizia la sua carriera come fotografo ritrattista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubblicitaria. Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più preciso verso la fotografia d'arredamento. Ha avuto così inizio un percorso di ricerca, tutt'ora in atto, che lo porta a creare Wall&decò, un progetto che unisce fotografia e design in costante evoluzione.

–
Photographer, Wall&decò founder and art director, Christian Benini began his career as a portrait photographer and then went on to specialise in fashion and publicity photography. He has worked in close conjunction with advertising agencies and fashion houses in Italy, the United Kingdom and the USA. His interest is increasingly more precisely focused on the photography of interiors. Thus a path of research began which is still in progress and which resulted in his setting up Wall&decò, a project which combines photography and design in constant evolution.

Alhambretto + AM Prod

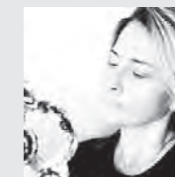


Alhambretto + AM Prod è uno studio di progettazione che si occupa di design di prodotto, d'interni e di grafica ricercando il giusto mix tra funzionalità e poesia. I progetti firmati Alhambretto + AM Prod rivolgono uno sguardo cri-

tico al passato e recuperano in chiave contemporanea il saper fare manifatturiero. Alessandro AM PROD, illustratore e grafico residente a Bologna, selezionato al Premio Iceberg del 2009 per giovani illustratori, da due anni è presente nell'annuale degli illustratori italiani dell'Associazione Autori di Immagini.

–
Alhambretto + AM Prod is a design studio that operates on the field of product, interior and graphic design following the right balance between functionality and poetry. Projects by Alhambretto + AM Prod take a critical look to the past and recover traditional know-how techniques from a contemporary viewpoint. Alessandro AM PROD, illustrator and graphic designer living in Bologna, has been selected under the young illustrators category for the Iceberg 2009 awards and, for the last two years, is listed in the Italian Illustrators Annual promoted by the Autori di Immagini association.

Antonella Guidi

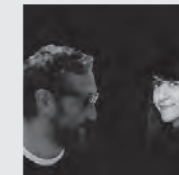


Antonella frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy.

–
Antonella attends the Mosaic State Art Institute in

Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cost materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.

Bertero Marzoli



"Un messaggio offre il massimo d'informazione quando la sua inaspettatezza, imprevedibilità, ci procura il massimo del piacere" (Gillo Dorfles)

Questa citazione guida da sempre le idee di Fabrizio Bertero, architetto laureato al Politecnico di Milano, e Simona Marzoli, architetto d'interni diplomata all'Istituto Europeo di Design di Milano. I due progettisti realizzano insieme abitazioni private e spazi dedicati alla collettività, boutique, ristoranti, uffici, allestimenti fieristici e museali, oggetti e grafiche; si occupano, ognuno con le proprie specifiche competenze, ma usando la creatività in maniera trasversale, di pianificazione urbanistica, architettura, interior, prodotto e comunicazione visiva. Hanno collaborato con Triennale di Milano, Zanotta, IED, TDK Europe, Fiat, Illy, Frankie Morello, Wall&decò, AIS Associazione Italiana Sommelier, Camera Nazionale della Moda Italiana. Entrambi sono docenti in IED.

–
"A message offers the maximum of information when its

Wall&decò

unexpected, unpredictability, gives us the maximum of pleasure". (Gillo Dorfles)

This quote has always guided the ideas of Fabrizio Bertero, architect graduated from the Politecnico di Milano, and Simona Marzoli, interior architect graduated from the European Institute of Design in Milan. The two designers create together private homes and spaces dedicated to the community, boutiques, restaurants, offices, trade fair and museum displays, objects and graphics; they deal with urban planning, architecture, interior, product and visual communication, each with their own specific skills, but using creativity in a transversal way. They have collaborated with Triennale di Milano, Zanotta, IED, TDK Europe, Fiat, Illy, Frankie Morello, Wall&decò, AIS Associazione Italiana Sommelier, Camera Nazionale della Moda Italiana. Both are teachers in IED.

CTRLZAK



CTRLZAK Art & Design Studio agisce a livello internazionale nel campo dell'arte e del design. Lo studio fondato da Thanos Zakopoulos (Grecia) e Katia Meneghini (Italia), si avvale di strumenti semiotici e cognitivi durante tutto il percorso creativo proponendo forme che vanno al di là del comune valore estetico. L'approccio creativo dello studio si relaziona al contesto sociale, ambientale e culturale in cui opera. Negli oggetti e ambienti proposti si enfatizzano aspetti legati alla loro memoria e alla storia stessa del luogo in cui vengono ri-contestualizzati, facendo attenzione ai dettagli che sottolineano il loro valore simbolico senza però negarne la funzionalità.

– CTRLZAK Art & Design Studio is a multidisciplinary team

founded by Thanos Zakopoulos (Greece) and Katia Meneghini (Italy). The studio operates internationally in the field of contemporary art and design with a creative vision that is not limited by a specific framework. With the use of semiotic tools within the creative process the studio proposes forms that surpass common aesthetic values working on a cognitive level. The concept behind each project is to inspire a responsible awareness through the ‘added value’ that art has for society with a special attention to issues of environmental impact.

DeBonaDeMeo



Luca e Dario, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell'habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni.

– Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that dRaws inspiration from the trip, to produce marks and dRawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design,

graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.

Enrico Beccari



Nasce nel 1970 durante l'assolo di “Smoke on the water” dei Deep Purple. Come tutti quelli del segno del Leone è del Leone; eclettico, sfaticato è capace di tutto ma non ne ha molta voglia. Finito lo IED a Milano, come illustratore collabora con diverse Agenzie di pubblicità, vincendo il premio Agorà nel 2003. È ancora vivo, non odia nessuno, ride molto e ha ancora tutti i capelli.

– He was born in 1970, probably during the legendary Deep Purple’s Smoke on the Water guitar solo. Just like every Leo, well he’s a Leo: eclectic and a bit of an idler, capable of any possible wonder in the world but not always in the mood to perform the magic. He graduates at IED in Milan, specialising in illustration, then cooperates with several advertising agencies: he’s been awarded the Agorà prize in 2003. He’s still alive, doesn’t particularly hate anyone, he laughs a lot and hasn’t turned bald yet, actually his head of hair lives long.

Eva Germani



Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l’ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impat-

to e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall’effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien.

– A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruvid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.

Gupica



Dopo una laurea in letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell’ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo

studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità, mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti.

– Upon obtaining her degree in Literature, Gunilla Zamboni (Gupica) continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gunilla worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multidisciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handicrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.

Ines Porrino



Ines svolge l’attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite’ Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento. Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del

Designers
catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d’arredamento, tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle.

– Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazzaniga. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores. Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.

María Gómez García



Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un’esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica.

– As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing artwork for different usages and

Wall&decò

materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and US. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her dRawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.

Paolo Badesco Costantino Affuso



L'interior designer Paolo Badesco dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco Interior Design, amplia il progetto acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare l'attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze.

The interior designer Paolo Badesco since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of

contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Costantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco Interior Design Studio, he expanded the project by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned them to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.

Ruga.Perissinotto



Lo studio Ruga.Perissinotto nasce nel 2010, dall'incontro tra Alessandro Ruga e Carlotta Perissinotto che, dopo una comune esperienza a Londra nel settore del design, decidono di iniziare a firmare insieme i propri progetti. Grazie alla formazione ed alle esperienze lavorative, negli anni hanno sviluppato una particolare sensibilità ai diversi aspetti del mondo progettuale: dal design di prodotto e di sistema, all'exhibition e retail design, fino alla comunicazione aziendale. Questo bagaglio multidisciplinare ha permesso inoltre di poter soddisfare le esigenze di consulenza e direzione artistica per i propri clienti.

The studio Ruga.Perissinotto was founded in 2010, when Alessandro Ruga and Carlotta Perissinotto met after a joint experience in London in the design industry, and decided to start signing their projects together. They went through training and work experience over the years thus developing a special sensitivity to the different aspects of the design world - from product and system design, to exhibition and retail design, to corporate communication. Their multidisciplinary background has

also made it possible to meet their customers' artistic direction and consultancy needs.

Talva Design



Tal Waldman (Talva Design) è un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo.

Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. She completed her art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.

Wladimiro Bendandi



Wladimiro, dopo la maturità artistica, affina la sua tecnica studiando design e comunicazione visiva. Le sue collaborazioni professionali sono trasversali ed esplora le mille sfaccettature del graphic design. Dal 2007 ha creato D+ studio, con la convinzione che un buon progetto comunicativo è un diritto di tutti.

La progettazione grafica è per lui, infatti, una forma di design vasta e virale in grado di interagire con la quotidianità in un'ottica di continua ricerca e contaminazione. Sin dal 2009 collabora con Wall&decò seguendo e progettando di tutti gli strumenti strategici di comunicazione visiva per i quali ha ricevuto premi internazionali. Dal 2020 al 2022 ha curato la visual identity del prestigioso Premio Compasso d'Oro.

Wladimiro, after graduating from art school, refined his technique by studying visual design and communication. In 2007, he set up D+ studio, his own design firm in the conviction that everyone is entitled to a good communication project. For him, communication is in fact a vast and viral form of design able to interact with daily existence in a perspective of ongoing search and contamination. Since 2009 he has collaborated with Wall&decò following and planning all visual communication tools for which he has received international awards. From 2020 to 2022 he has curated the visual identity of the prestigious Compasso d'Oro Award.

Wall&decò

wallanddeco.com